

Ofrecerán Taller de Filmación y Edición en Tzintzuntzan

■ En octubre, presentación de documentales, realizados por los participantes

Sarai RANGEL
MORELIA, MICH.-

Dotar a las comunidades indígenas de América las herramientas para que desde su visión y en sentido de pertenencia puedan mostrar sus historias, modo de vida y cultura, es el objetivo de Metamorfosis Documentation Project, quienes en coordinación con el Centro Cultural Tzintzuntzan, ofrecerán un Taller de Capacitación de Filmación y Edición.

Este taller forma parte de un proyecto que inició en 2014, titulado Noche de Ánimas, y en el que los directores de metamorfosis Craig Johnson y Armando Espinosa Prieto se involucraron con el pueblo de Tzintzuntzan para documentar precisamente cómo se vive la noche de las ánimas, desde una perspectiva más íntima, al explorar las relaciones entre los vivos y sus difuntos.

Lo anterior, fue dado a conocer a los medios de comunicación en rueda de prensa realizada en la Secretaría de Cultura en Michoacán, donde se contó con la presencia de Craig Johnson y Armando Espinosa de Metamorfosis; María Cristina Paz Hernández, coordinadora de Relaciones Internacionales de la Secum; José Nicolás Ponciano Guzmán, presidente del Consejo Directivo del Centro Cultural Tzintzuntzan; Oscar Valdovinos, coordinador de Investigación y Capacitación de Tarhimu Taller; y Elean Aparicio Ruiz, presidente municipal de Tzintzuntzan.

Durante el taller que inicia este próximo 19 de sep-

tiembre, nueve participantes recibirán adiestramiento teórico y práctico, necesario para producir, dirigir, filmar, editar y presentar tres cortometrajes documentales, los cuales serán presentados el 18 de octubre a las 13:30 horas, en el Centro Cultural Comunitario de su municipio.

Por otro lado, el documental Noche de Ánimas, filmado desde la siembra del cempaxúchitl, hasta la celebración a los difuntos durante octubre y noviembre, mismo que será presentado en Tzintzuntzan en junio del 2016. Además se hará entrega de los derechos de reproducción del documental al Centro Cultural, como una forma de que ellos recaben recursos a partir de la venta a sus visitantes.

El documental Noches de Ánimas es la primera fase de un proyecto global, la segunda es la realización del taller, y como tercera fase del proyecto se pretenden presentaciones públicas en distintos museos y universidades de Estados Unidos y México; además de proyección en festivales de cine nacional e internacional.

Metamorfosis Documentation Project surgió de manera formal en 2007, su interés primordial radica en el respeto por la riqueza de las tradiciones culturales, por lo que su trabajo se centra en las manifestaciones rituales y bailes interculturales. A la fecha han trabajado con comunidades Taraumaras, al norte de México; Zapoteca en Oaxaca; y Quechua en Bolivia.



MORELIA, MICH.- Armando Espinosa Prieto y un aprendiz de Teotitlán del Valle en Oaxaca, filman el mercado de la comunidad desde el techo de la iglesia.



MORELIA, MICH.- Pobladores de Tzintzuntzan participarán en taller de filmación y edición de documentales.